



TEATER PATRASKET



UNDERVISNINGSMATERIALE:
ALDERSGRUPPE FRA 7-10 ÅR



for en
sikkerheds
skyld





INDHOLDSOVERSIGT

- | | | |
|----|---|---------|
| 1. | INTRO TIL LÆREREN | side 3 |
| 2. | Video og aktivitet, som introducerer forestillingens tema | side 4 |
| 3. | Video og aktivitet, som introducerer forestillingens genre | side 6 |
| 4. | Video og aktivitet, som introducerer arbejdet med krop og drama | side 9 |
| 5. | Opgave, som kombinerer tema og genre med krop og drama | side 11 |
| 6. | YDERLIGERE INSPIRATION | side 12 |





INTRO TIL LÆREREN

Dette materiale kan bruges før og efter, I har set forestillingen "For en sikkerheds skyld"

Materialet består af 3 korte film (2 min.) tilknyttet hver deres aktivitet. Forløbet strækker sig over 1-3 lektioner. Karaktererne fra forestillingen optræder i de små film, og sammen med aktiviteterne og teateroplevelsen sørger de for, at eleverne har arbejdet med følgende kompetencemål i danskundervisningen (1-2 klasse) i forbindelse med jeres teatertur:

Øvelse 1: Sikkerhed i hverdagen

KOMPETENCEMÅL I FORTOLKNING, PERSPEKTIVERING

Eleven kan sætte forestillingens/den æstetiske teksts tema i relation til eget liv.

Eleven har viden om måder at sammenligne forestillinger, som værende æstetiske tekster, med egne oplevelser.

Øvelse 2: Sig det med humor

KOMPETENCEMÅL I FORTOLKNING, UNDERSØGELSE

Eleven kan udpege centrale elementer ved komediegenren.

Eleven har viden om komedien - herunder tema, genre, forløb og personskildring.

Øvelse 3: Hvad nu hvis?

KOMPETENCEMÅL I KOMMUNIKATION, KROP & DRAMA

Eleven kan improvisere med kropssprog og stemme.

Eleven har viden om enkelt kropssprog.



for en
sikkerheds
skyld



ØVELSE 1: SIKKERHED I HVERDAGEN

FILM 1.



Forestillingen handler om den hårfine balance mellem bevidsthed om sikkerhed og overbelysning. For hvornår er det på sin plads at tale om sikkerhed? Og hvornår bliver det for meget?

Formål: At eleverne kan reflektere over "sikkerhed i hverdagen" i relation til deres eget liv.

KOMPETENCEMÅL I FORTOLKNING, PERSPEKTIVERING

Færdighedsmål: Eleven kan sætte forestillingens/den æstetiske teksts tema i relation til eget liv.

Vidensmål: Eleven har viden om måder at sammenligne forestillinger, som værende æstetiske tekster, med egne oplevelser.





OPGAVE:

1. Se videoen herover sammen med eleverne. Sørg for på forhånd at have printet forskellige advarselsskilte ud fra nettet.
2. Tag en indledende snak med eleverne om sikkerhed i hverdagen med udgangspunkt i forestillingen og/eller de printede skilte. Snak om de ting, som gør vores hverdag sikker og usikker samt symbolerne for disse. F.eks. gå over for rødt, holde tilbage ved hjaltænder, stoppe ved stopskilte, rejse sig for gangbesværede i bussen. Tal også med eleverne om de ting, som vi ikke har symboler for. F.eks. tage sikkerhedsbriller på nytårssaften, spænde sikkerhedsselen, ikke gå for langt ud, når man bader osv.
- Hvem bestemmer, hvad der gør din hverdag sikker? Hvilke sikkerhedssymboler kender eleverne? Hvorfor bruger vi sådanne skilte? Hvilke oplevelser har eleverne med disse skilte? Lægger de mærke til dem i deres hverdag? Kan man blive for sikker? Hvad kan det medføre, hvis man hele tiden er bange for sin egen og andres sikkerhed? Lad eleverne fortælle om episoder, hvor der skete noget farligt, selvom de havde taget deres forholdsregler, og episoder hvor de oplevede noget farligt, fordi nogen brød sikkerhedsreglerne. Hvornår har eleverne prøvet at være modige eller overmodige?
3. Læg de printede skilte i en skål. Lav evt. også sedler med ord, som dækker de oplevelser, eleverne har haft, i skålen. Del klassen i to grupper. På skift går én elev fra hver gruppe op ad gangen og trækker et kort. Eleven skal nu få sin gruppe til at gætte hvilket advarselsskilt, der er vist på kortet. Når der ikke er flere kort, lægges alle kortene tilbage igen i skålen, og disse genbruges til næste runde.
4. RUNDE 1: Eleverne skal forklare og beskrive med ord, hvilket billede der er på kortet, men må ikke sige de ord på kortet, der forklarer, hvad skiltet advarer imod.
5. RUNDE 2: Eleverne skal ordløst mime og bruge deres kropssprog til at udtrykke, hvad der er på kortene.
6. RUNDE 3: Eleverne må kun sige et ord pr. kort i håb om, at deres gruppe nu kan huske advarselssymbolerne og deres betydning.



for en
sikkerheds
skyld



ØVELSE 2: SIG DET MED HUMOR

Film 2.



Komedien som genre i teatret stammer helt tilbage fra det græske teater i antikken som et modstykke til tragedien. Man kan både bruge komedien og humor som formsprog til at udtrykke noget sjovt, men også til at udtrykke noget alvorligt. Ordsproget "Overdrivelse fremmer forståelse" lægger sig godt op ad forestillingens formsprog, der bruger overdrivelse og humor som et greb til at få publikum til bedre at forstå det alvorlige budskab om sikkerhed.

Formål: Gøre eleverne bevidste om komedien som en genre i danskfaget, og herunder hvordan man kan udtrykke noget alvorligt med humor og klovneri som formsprog.

KOMPETENCEMÅL I FORTOLKNING, UNDERSØGELSE

Færdighedsmål: Eleven kan udpege centrale elementer ved komediegenren.

Vidensmål: Eleven har viden om forskellige genretæk ved komedien.





OPGAVEN:

Faktaboks Til læreren:

Humor er socialt relateret, så for at alle i en gruppe skal kunne opfatte det humoristiske i det, der bliver gjort eller sagt, er det nødvendigt, at gruppens medlemmer er bevidste om de specifikke betingelser, humor er bestemt af: Det er f.eks. nødvendigt, at gruppens medlemmer alle har en fælles viden og forståelse for det, der gøres grin med.

Hvornår handler humor f.eks. om at grine af sig selv, og hvornår handler det om at grine af andre?

1. Se filmen på forrige side sammen med eleverne. Tal med eleverne om humor og karaktertræk ved komediegenren i relation til forestillingen og videoen. Se evt. listen på næste side og omsæt eksemplerne til elevernes niveau. Tal også med eleverne om, hvilke eksempler de kender fra deres hverdag, hvor humor bruges til at udtrykke noget alvorligt. Hvilken effekt kan det have at bruge humor på netop den måde? Hvorfor bruger vi humor?
2. Inddel eleverne i grupper på 3
3. Tildel hver gruppe et genretræk ved komedien, som de skal have fokus på. Se eksempler på næste side.
4. Grupperne skal nu udtrykke deres genretræk i et billede eller en scene, som de laver med kroppen. Resultatet bliver en fysisk statue af tre elever eller en levende scene. Statuen kan bevæge sig eller sige replikker hvis det hjælper eleverne til at tydeliggøre genretrækket. Hvis en gruppe f.eks. har fokus på "Udtalt morale" Kan én replik måske være: "Af dette kan vi lære at..."
5. Til slut viser hver gruppe deres billede eller scene for de andre elever, som skal prøve at gætte, hvilket genretræk gruppen har haft fokus på.
6. Tal kort med eleverne efter hver gruppes visning om det givne genretræk, og om hvilke andre eksempler de kender fra teater, tv eller film, hvor dette humoristiske karaktertræk kommer til udtryk.





EKSEMPLER PÅ KOMEDIENS GENRETRÆK

1. Komedier er sjove og latterlige, men meningen er, at man skal lære af dem. Publikum skal spejle sig i karaktererne og tænke: Sådan vil jeg ikke gøre...

Eleverne kan lave et billede af én som gør noget dumt

2. Komedier har derfor ofte en udtalt morale og budskab til slut, hvor hovedpersonen skal lære at indse sine fejl.

Eleverne kan lave et billede af én som laver en fejl

Eleverne kan lave et billede af én som lærer noget nyt

3. Komedier og humor kan anvendes til at udtrykke en alvorlig tematik.

Eleverne kan lave en scene med tre skolebørn som ikke kan stave og som derfor staver alting forkert.

4. De uheldige og dårlige sider af karaktererne i en komedie overdrives ofte med store udtryk i krop og stemme for at understrege komediens budskab.

Eleverne kan lave et billede med tre personer. Én forestiller sig at hun/han er meget tyk eller meget krumrykket eller meget klodset

5. Komedier har ofte en lykkelig slutning.

Eleverne kan lave et billede af nogle som er meget glade

6. Der er ofte tale om typekarakterer og/eller komiske makkerpar med høj- og lavstatus i komedier.

Eleverne kan lave en lille scene med makkerpar som er med til at give fortællingen et komisk islæt F.eks. Æslet og Shrek, Anna og Olaf,

7. Tilskuerne har ofte sympati med komediens karakterer, selvom de samtidig griner af dem – meningen er derfor, at tilskuerne skal grine og græde på samme tidspunkt i en komedie.

Eleverne kan lave et billede af nogen som griner og græder

8. Der findes forskellige slags komedier/humoristiske greb i teaterverdenen: fx slapstick, farce, jokes, stand-up, revy, klovneri, lystspil, satire/parodi.



for en
sikkerheds
skyld



ØVELSE 3: HVAD NU HVIS?

Film 3.



Som et virkemiddel til at skabe humor på scenen i en komedie overdriver skuespillerne ofte gennem brugen af deres krop, ansigtsudtryk og stemme. Det hedder en stiliseret spillestil, hvor udtrykkene er forstørrede og overdrevne.

Formål: Eleverne skal forstå, at det, de og skuespillerne i forestillingen gør, er at overdrive for at fremme forståelsen for overbelysning.





KOMPETENCEMÅL I KOMMUNIKATION, KROP & DRAMA

Færdighedsmål: Eleven kan improvisere med kropssprog og stemme.

Vidensmål: Eleven har viden om enkelt kropssprog.

OPGAVEN:

1. Se videoen herover sammen med eleverne. Opdel eleverne i grupper på maks. fire.
2. Hver gruppe skal vælge et hverdagsobjekt.
3. Grupperne skal nu overdrive deres forestillingsevne omkring det valgte objekt og prøve at forestille sig, hvordan objektet vil kunne blive farligt. Sætningen "Hvad nu hvis..." kan hjælpe eleverne på vej.
4. Hver gruppe skal lave et lille storyboard bestående af tre simple og ikoniske tegninger af deres forestillinger omkring objektet.
5. Grupperne skal vha. en iPhone lave en kort advarselsvideo på max 2 min. ud fra deres tre scener i storyboardet. I videoen skal deres budskab komme ud vha. overdrivelse af krop, ansigtsudtryk og stemme. Øvelsen kan også laves som et lille teaterstykke med tre scener i stedet for en video.
6. Grupperne kan slutte af med at tegne en advarselstavle med et hjemmelavet sikkerhedssymbol, som, de synes, passer godt til deres advarselsvideo. De kan bl.a. få inspiration fra piktogrammerne på forestillingsplakaten eller i dette materiale.
7. Vis videoerne/forestillingerne for hinanden i klassen og diskuter, hvilken virkning brugen af overdrivelse i krop, ansigtsudtryk og stemme har for videoens form og budskab.

Idéer til hverdagsobjekter

- Tandbørste
- Nøgle
- Madkasse
- Armbåndsur
- Grydeske
- Tøjdyr
- Lineal
- Sko
- Strømpe





ØVELSE 4: KOMBINATION AF TEMA, GENRE MED KROP OG DRAMA

1. Eleverne skal ligge ned på gulvet og i stilhed i to minutter med lukkede øjne tænke over, hvad de hører deres forældre sige om sikkerhed, og hvad de selv gør for at føle sig sikre i deres hverdag.
2. Dernæst skal eleverne sætte sig op og i de næste to minutter, stadig med lukkede øjne, reflektere over, hvad de bekymrer sig om og forestiller sig, der vil kunne ske med dem selv, deres familie og venner samt med verden.
3. Alle samles stående i en rundkreds. Elev A kaster en bold til elev B, idet elev A demonstrerer med sin krop og stemme noget, elev A selv synes eller har hørt sine forældre sige, at man skal passe på og sikre sig imod – en sikkerhedsformaning. Lad det starte med sætningen: Man skal... Fx Man skal huske at se sig til begge sider, når man går over en vej.
4. Elev B kaster bolden til elev C, idet elev B laver elev A's sikkerhedsformaning om til en overbekymring og demonstrerer denne for de andre med krop og stemme ved at starte sætningen med: Men tænk hvis.../Men hvad nu hvis... Fx Men hvad nu hvis jeg så mig til begge sider, inden jeg gik over vejen, men glemte at kigge opad, så jeg fik en tagsten i hovedet?
5. Elev C kaster bolden til elev D og det ovenfor beskrevne forløb gentager sig nu mellem elev C, D og E osv.
6. Slut evt. af med en opfølgende fællessnak og diskussion i klassen om, hvad eleverne bekymrer sig om. Hvornår er det godt at passe på? Og hvornår bliver det for meget?



for en
sikkerheds
skyld

TEATER
PATRASKET

Rigtig god fornøjelse med materialet og forestillingen

Med venlig hilsen

Teatret Patrasket

Undervisningsmaterialet er udarbejdet af:

Indhold: Sine Sværdborg v. ZeRUM 2016

Layout: Milla Stærmose Kær Yderligere inspiration

OM TEATER PATRASKET

Teater Patrasket er et rejsende teater. Vi turnerer over hele Danmark, og en hel del i udlandet. Vores forestillinger er på dansk, engelsk – eller helt uden ord. Vi laver teater for børn og unge – men mest af alt for mennesker. Forestillinger om emner som berører og vedkommer os alle.

Læs mere om os på vores hjemmeside: <http://patrasket.dk>

Kontakt os på: teater@patrasket.dk

Navnet "Patrask!" er et svensk skældsord for omrejsende skuespillere og andet pak.

