

SMASH

TAK FOR KAMPEN



UNDERVISNINGS-
MATERIALE:
FRA 4.-7. KLASSE



9/1 1987
**Tennis-es
topseeded
i hal-SM**

Start i weekenden

NASTVEJ - Næstved Ten-
nis Klub sætter den tages-
rekord ved indendørs SM for

TEATER
PATRASKEL

SMASH

INDHOLDSFORTEGNELSE



INTRODUKTION TIL MATERIALET	3
Om forestillingen.....	4
Om Teater Patrasket	4
ÅBNE OP FOR TEATEROPLEVELSEN	5
Tankestrøm og samtale før forestillingen	5
ØVELSE A - SE ELEVARK 1	5
ØVELSE B	5
Tankestrøm og samtale efter forestillingen	6
ØVELSE C	6
ØVELSE D	6
ØVELSE E - Anmelderen.....	7
ARBEJDE MED FORESTILLINGEN	8
ØVELSE F - Karakteranalyse - SE ELEVARK 2	8
ØVELSE G - Den varme stol.....	9
ØVELSE H - Den røde tråd.....	10
Tematisk forestillingsarbejde	11
ØVELSE I - Fortællekabinettet om konkurrence.....	11
ØVELSE J - Mindmap om misundelse - SE ELEVARK 3	12
ØVELSE K - Undertekst om misundelse - SE ELEVARK 4.....	13
AKTIV LÆRING OG TEATERØVELSER	14
Illusionsteater	14
ØVELSE L - Illuderet metalring	14
ØVELSE M - Illuderet boldspil	14
ØVELSE N - Lav og gæt en sport	15
ØVELSE O - Improvisationstableauer	15
ØVELSE P - Dramatisering.....	16
ELEVARK 1 - ØVELSE A	17
ELEVARK 2 - ØVELSE F - KARAKTERANALYSE	18
ELEVARK 3 - ØVELSE J - MINDMAP OM MISUNDELSE	19
ELEVARK 4 - ØVELSE K - TEKSTUDDRAG FRA FORESTILLINGEN	20-21
BILAG 1: SCENEOVERSIGT OVER FORESTILLINGEN	22

SMASH

INTRODUKTION TIL MATERIALET

Kære underviser

Det nærværende undervisningsmateriale er tiltænkt til brug i danskundervisningen på mellemtrinnet og i 7. klasse.

Alle øvelser og opgaver kan stå alene. Alle aktiviteter er beskrevet med udgangspunkt i de viden- og færdighedsmål, som aktiviteten understøtter.

Tilsammen udgør aktiviteterne i dette materiale et forløb på 8-10 lektioner. Forløbet supplerer undervisningen i krop, drama, fremstilling og respons under kompetenceområderne kommunikation og fremstilling.

Første del af materialet *Åbne op for teateroplevelsen* består af øvelser, der spørger ind til og lægger op til en samtale om elevernes forventning til og deres reelle og personlige perception af hele teateroplevelse. Med en kreativ tilgang går opgaverne i materialets andel del *Arbejde med forestillingen*, en tand dybere ind i forestillingsarbejdet via personkarakteristik samt plot-baseret og tematisk arbejde. I den sidste del af materialet *Aktiv læring og teaterøvelser*, får eleverne mulighed for med egen krop at arbejde med teaterøvelser og -teknikker, der lægger sig op ad forestillingen, og derigennem erfare og erkende nye dele af teateroplevelsen.

Rigtig god fornøjelse med forestillingen

Med venlig hilsen

Teatret Patrasket

Undervisningsmaterialet er udarbejdet af:
Indhold: Anne Nymark v. ZeRUM 2016
Layout: Milla Stærmose Kær



SMASH

OM FORESTILLINGEN



SMASH

Thomas spiller tennis, hele tiden, for han har talent og vil være god - den bedste, ligesom Bjørn Borg. En dag kommer Frederik, og Thomas lader ham spille med, bare for sjov. Han lærer ham teknikkerne til slagene og tager ham også med i klubben. De bliver hurtigt gode venner og har det sjovt med at spille tennis sammen. Men så begynder Frederik efterhånden at blive god – faktisk lidt bedre end Thomas lige havde tænkt sig...

”Smash” handler om elitesport, præstationskrav og de store sportslige ambitioner, samt hvad der sker, når konkurrence og jalousi blander sig i et venskab, og hvordan dette kan udspille sig både som en ydre og indre kamp hos os alle. I ”Smash” bliver publikum både med- og modspiller og i tvivl om, hvis hold de er på.

Forestillingen er for de 10-14-årige og er skabt på basis af de medvirkendes egne ungdomserfaringer med den ædle sport - på en tid, da Bjørn Borg og McEnroe svingede trækketsjeren over Wimbledon's grønne græstæppe.

Medvirkende: Kristian Dinesen & Dirck Backer.

Instruktion: Nils P. Munk.

Manuskript: Sven Ørnø.

Varighed: 50 minutter

Forestillingen er støttet af Statens Scenekunstråd

OM TEATER PATRASKET

Teater Patrasket er et rejsende teater. Vi turnerer over hele Danmark, og en hel del i udlandet. Vores forestillinger er på dansk, engelsk – eller helt uden ord. Vi laver teater for børn og unge – men mest af alt for mennesker. Forestillinger om emner som berører og vedkommer os alle.

Læs mere om os på vores hjemmeside: <http://patrasket.dk>

Kontakt os på: teater@patrasket.dk



SMASH

ÅBNE OP FOR TEATEROPLEVELSEN



Tankestrøm og samtale før forestillingen

Øvelse i Fortolkning

- **Færdighedsmål:** Øvelsen understøtter, at eleven danner sig et førindtryk af forestillingens stemninger.
- **Vidensmål:** Ved at se forestillingen SMASH får eleven viden om, hvordan man visuelt udtrykker teksters stemning.

Som publikum til en teaterforestilling danner man sig ofte et såkaldt førbillede af forestillingen som en æstetisk tekst, ud fra oplysninger som f.eks. forestillingsbilleder i programmet og forestillingens titel. Denne opgave arbejder med, at eleverne forholder sig umiddelbart til de før- og efterbilleder, som forestillingen skaber hos dem.

ØVELSE A - SE ELEVARK 1

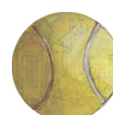
1. Lad eleverne se på billederne. Hvilke tanker og forventninger til forestillingen er disse billeder med til at skabe hos dem sammen med titlen "Smash"? Lad dem tegne eller skrive det, de kommer til at tænke på.
2. Gem elevernes svar og tag dem op igen til sammenligning, efter I har set forestillingen.

ØVELSE B

Diskuter i klassen

Indledende spørgsmål til eleverne

- Hvad tror eleverne, forestillingen handler om?
- Hvad laver de to drenge på billedet (se elevark 1), og hvem tror eleverne, de er?
- Går eleverne til noget sport eller andre fritidsaktiviteter, og hvorfor?
- Kan eleverne godt lide at konkurrere? Hvorfor?
- Har de prøvet at tabe eller vinde i et spil eller i sport? Hvordan føles det?
- Har de prøvet at blive misundelig på én af deres venner? Over hvad?



SMASH



Tankestrøm og samtale efter forestillingen

ØVELSE C

1. Stemte elevernes før-billede overens med forestillingens faktiske hændelser og handling?
2. Havde før-billedet nogen indflydelse på deres teateroplevelse?
3. Lad eleverne skrive eller tegne de stemninger, de husker bedst fra forestillingen.
4. Lad eleverne sammenligne deres tegninger og/eller tekster med deres klassekammeraters.

ØVELSE D

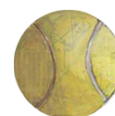
Diskuter i klassen

Analiserende spørgsmål til eleverne

- Hvem/hvad i forestillingen gjorde størst indtryk på eleverne? Var der noget de undrede sig over?
- Hvis eleverne skulle fortælle om forestillingen til én, som ikke har set den, hvad ville de så sige om den og de to drenge?
- Hvorfor tror de, forestillingen hedder "Smash"?
- Hvordan så teaterrummet og scenografien ud? Hvilke steder foregik forestillingen?
- Hvad handler stykket om?
- Hvilke temaer synes eleverne, der er i forestillingen? Hvor og hvordan kommer de til udtryk?
- Hvordan er denne forestilling anderledes, end andre forestillinger eleverne har set?

Filosofiske spørgsmål til eleverne

- Hvad tror eleverne, der menes med, at man skal lære at tabe, før man kan vinde?
- Hvad mener eleverne er det gode og det dårlige ved konkurrence?
- Hvilke andre steder i samfundet end i sportens verden, mener eleverne, at konkurrence også har betydning?
Hvad mener de, at et nederlag er?
Hvad mener de, at misundelse er?
Hvad mener de, at talent er?
Hvad, mener de, det vil sige at kæmpe en indre kamp?



SMASH



ØVELSE E – Anmelderen

Øvelse i Vurdering

- **Færdighedsmål:** Eleven kan anmelde æstetiske tekster.
- **Vidensmål:** Eleven opnår viden om anmeldelsesgenrer. Ved at orientere sig på nedenstående link

En anmeldelse er en kritikers holdning, vurdering og fri mening om et bestemt værk/produkt. En anmeldelse består ofte af en beskrivelse og bedømmelse af værket, en begrundelse for denne bedømmelse samt en samlet vurdering på baggrund af dette.

1. Lad eleverne skrive en anmeldelse af forestillingen "Smash".
2. Lad dem gøre brug af billeder og tekst fra forestillingen samt alt det, de kan huske fra teateroplevelsen.

På Teateravisen.dk kan eleverne finde inspiration til deres anmeldelse og læse en anmeldelse af Teater Patrasket's andre forestillinger fx "Skæve historier":

<http://www.teateravisen.dk/skoen-fedme-og-spinkle-stjernestiger.html>

Saml alle anmeldelserne til en samlet anmelderavis og lad eleverne læse anmeldelserne højt for hinanden i klassen for til sidst at diskutere de forskellige holdninger og bedømmelser og se, om der er enighed blandt anmelderne.



SMASH

ARBEJDE MED FORESTILLINGEN



Øvelse i Vurdering

- **Færdighedsmål:** Eleven kan sammenholde egen tolkning med andres tolkning
- **Vidensmål:** Eleven har viden om fortolkningsmuligheder

ØVELSE F – Karakteranalyse – SE ELEVARK 2

I forestillingen møder vi de to drenge Thomas og Frederik, som begge elsker og er dygtige til tennis. På mange punkter er de meget ens; to venner som deler en fælles interesse. Men der sker en uligevægt i deres venskab, som får dem til at reagere forskelligt.

1. Brug elevark 2 som udgangspunkt for en karakteranalyse
2. Lad eleverne give deres bud på, hvordan de tror, Thomas og Frederik er som mennesker.
3. Lad dem tage udgangspunkt i én af drengene.
4. Lad dem efterfølgende dele deres tanker med én fra klassen, som ikke har valgt den samme karakter.

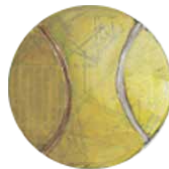
Eleverne kan bl.a. komme ind på følgende lag:

- Hvordan ser Thomas eller Frederik ud?
- Alder, fysik, kropsholdning, påklædning (hvorfor har de netop det tøj på?), mimik, udtryk, bevægelsesmønstre etc.
- Hvordan opfører den enkelte sig over for den anden?
- Hvilke værdier vægter de højest hver især?
- Er Thomas eller Frederik glade? Kede af det? Lyttende? Udadvendte? Indelukkede?
- Moderne? Gammeldags? Pligtopfyldende? Hæmmede? Imødekommende? Rumlige? Belærende? Energiske? Betænksomme? etc.



SMASH

ØVELSE 6 – Den varme stol



Øvelse i Fortolkning

- **Færdighedsmål:** Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse gennem medskabelse af teksten
- **Vidensmål:** Eleven har viden om metoder til medskabende arbejde

1. Vælg én person fra klassen, der skal sætte sig i midten af en rundkreds i den såkaldte "varme stol" og forestille sig at være enten Thomas eller Frederik.
2. Eleven skal forsøge at leve sig godt ind i karakterens være-, tænke- og handlemåde.
3. Alle de omkringsiddende elever kan nu frit stille spørgsmål til den "nye" Thomas eller Frederik - enten 'frit fra leveren' eller som interviewform.

"Den varme stol" kan ses som et mere performativt alternativ til den forrige opgave, men kan også anvendes som et supplement til den skriftlige tilgang til en personkarakteristik. På denne måde kan man få kendskab til andre og nye sider af personen/rollen, eller spørge ind til allerede kendte træk, der umiddelbart kan virke uforståeligt udefra. Denne øvelse er også med til at stimulere elevernes forestillingsevne og evnen til at sætte sig i andres sted.

Hjælpe spørgsmål

De følgende spørgsmål til de to karakterer kan anvendes som inspiration til både karakteranalysen og til "den varme stol".

THOMAS

- Hvorfor er du vild med tennis?
- Hvorfor lyver du om, at du har fået en fibersprængning i benet?
- Hvor længe og hvor mange timer om dagen, træner du tennis?
- Hvad tænkte du, og hvad blev du klar over, da du mødte Bjørn Borg?

FREDERIK

- Hvorfor kan du godt lide at sidde under de store bjørnekloer, mens det regner?
- Hvorfor har du ikke dit eget træningstøj?
- Hvor flytter du hen til sidst?
- Hvordan bliver du god til tennis så hurtigt?



SMASH

ØVELSE H – Den røde tråd



Øvelse i Tekstforståelse

- **Færdighedsmål:** Eleven kan anvende grafiske modeller til at få overblik over teksters struktur og indhold
- **Vidensmål:** Eleven har viden om grafiske modeller

I opbygning af et teaterstykke arbejder man ofte med spændingskurver for at skabe et samlet dramaturgisk overblik over handlingsforløbet. Eleverne skal derfor i mindre grupper beskrive og udforme forestillingens handlingsforløb som en spændingskurve ved hjælp af et stykke rødt snor, så de bliver klar over forestillingens "røde tråd", dvs. dens dramaturgi/struktur og højde- og vendepunkter.

1. Lad eleverne tænke tilbage på forestillingen. Hvad skete der i de enkelte scener i begyndelsen, undervejs og i slutningen? Hvor ligger de vigtige højde- og vendepunkter?
2. De skal dernæst vise udviklingen i forestillingen ved hjælp af et stykke rødt snor.
3. Den ene ende af snoren er forestillingens start, den anden ende er forestillingens slutning.
4. De kan lægge snoren på gulvet, hænge den op eller lave en kombination. De må både bøje, slynge, slå knuder etc. for at beskrive og vise forestillingens historie og forløb.
5. De skal sætte små sedler på snoren eller på gulvet, der fortæller med skrift eller med tegninger, hvilket sted i forestillingen, der er tale om. Hertil kan de også bruge billeder af hovedpersonerne.

Hjælpespørgsmål

For de elever, der har svært ved at komme i gang med denne lidt åbne og abstrakte opgave, kan de hjælpes på vej ved bl.a. at læse den vedlagte sceneoversigt (se bilag 1) samt med følgende:

- Lav en spændingskurve med rebet.
- Lad rebet vise, hvordan Thomas og Frederiks venskab ændrer sig fra venner til uvenner til venner igen
- Lad rebet vise Thomas og Frederiks humør. Hvornår er de "oppe" og "nede"?
- Hvad viser I med "en sammenfiltring?", "smukke bugter?", "skarpe knæk?" – "hvad nu hvis rebet pludselige hæver sig op fra gulvet?"

Til slut er det en god idé at lade eleverne gå rundt at se og høre om hinandens "røde tråde". Gruppen fortæller om deres røde tråd fra start til slut, og de andre elever kan efterfølgende stille spørgsmål. Tag billeder af "opstillingerne" og hæng dem op i klassen.



SMASH



Tematisk forestillingsarbejde

I "Smash" er konkurrenceelementet i fokus – på både godt og ondt. Med den nedenstående øvelse prøver eleverne at lytte til og spejle sig i andres fortællinger om konkurrence, så de bliver klar over, at de ikke er alene med deres både gode og dårlige tanker og følelser ift. at tabe og vinde. Dette understreges ved, at "din historie bliver til min historie", da eleverne, uden at kunne se hinanden, fortæller hinandens historier, som var det deres egne.

ØVELSE 1 – Fortællekabinettet om konkurrence

Øvelse i Præsentation

- **Færdighedsmål:** Eleven kan fremlægge sit produkt for andre
- **Vidensmål:** Eleven har viden om modtagerforhold

1. Eleverne skal sidde hver for sig i nogle minutter og tænke på en anekdote af ca. 2 minutters varighed fra deres eget liv, som handler om konkurrence, og som kan genfortæles.
2. Klassen deles op i to grupper. Den ene gruppe stiller sig på en række bag et forhæng/en skillevæg. De fortæller nu hver især deres lille historie med ansigtet ind mod forhænget/skillevæggen. De skal blive ved med at gentage historien, imens øvelsen står på.
3. Den anden gruppe går på den anden side af forhænget/skillevæggen og lytter til de forskellige historier fra fortællekabinettet.
4. Så bytter de side, og dem, der før lyttede, skal nu genfortælle de historier, de kan huske. De starter på en ny, når de ikke kan huske mere fra den, de var i gang med.
5. Herefter gentages øvelsen nu med det andet hold som førstefortællere.



SMASH



ØVELSE J – Mindmap om misundelse – SE ELEVARK 3

Øvelse i Fortolkning

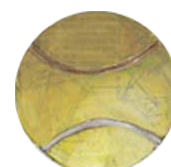
- **Færdighedsmål:** Eleven kan sammenfatte sin fortolkning
- **Vidensmål:** Eleven har viden om motiv og tema

”Smash” sætter også fokus på den vanskelige situation, der helt automatisk er på spil, når der opstår jalousi og misundelse blandt venner i forbindelse med konkurrencebegrebet. Denne tilbagevendende problematik er noget, børn så vel som voksne kan nikke genkendende til.

1. Lad eleverne udforme et mindmap, hvor de kommer med deres umiddelbare tanker om misundelsesbegrebet og bud på, hvornår de bliver misundelige.
2. Tag herefter fat på elevernes svar og lad dem danne grobund for en samtale om misundelse.
3. Suppler samtalen med de nedenfor stående hjælpespørgsmål.

Hjælpespørgsmål

- Hvad betyder begrebet misundelse?
- Hvornår og hvorfor opstår følelsen af misundelse, og hvordan håndteres den?
- Hvad kan få eleverne til at blive misundelige? Har de prøvet at være jaloux på én? Hvorfor?
- Hvordan får de det inden i, når de bliver misundelige på nogen?
- Har de prøvet, at én af deres venner var jaloux på dem? Hvad gjorde han/hun, som viste, at han/hun var misundelig? Og hvad gjorde eleverne i den situation?
- Hvordan kommer man af med sin misundelse? Hvad kan man gøre, for ikke at blive jaloux på andre? Og kan man undgå det?
- Kan det være sundt at mærke misundelse?
- Hvilke andre ”forbudte følelser” kender eleverne til?



SMASH

ØVELSE K – Undertekst om misundelse – SE ELEVARK 4

Øvelse i Oplevelse og indlevelse

- **Færdigheds mål:** Eleven kan læse med fordobling
- **Videns mål:** Eleven har viden om at læse på, mellem og bag linjerne

I teater arbejder man ofte med begrebet "undertekst", som refererer til de psykologiske forhold i et teaterstykke, som ikke fremgår eksplicit i manuskriptet, men som opstår gennem skuespillerens fortolkning af rollen og replikkerne. Dvs. man kan sige noget, men mene noget helt andet – dette andet er underteksten.

Misundelsesfølelser kan ofte være enormt svære at placere og give form. Derfor former vi, mere eller mindre ubevidst, disse følelser til alle mulige underlige udtryk, fx i form af løgne eller nedvurdering af andre som en forsvarsmekanisme. Det kan derfor være godt for eleverne at blive klar over, hvad der egentlig er på spil i sådanne situationer.

1. Sæt eleverne sammen i tomandsgrupper
2. Lad dem læse det vedlagte tekstuddrag fra forestillingen (se elevark 4) højt i gruppen således, at den ene læser Frederiks replikker og den anden Thomas'.
3. Dernæst skal de læse uddraget igen, men denne gang fokusere på de følelser, der er på spil imellem de to karakterer.
4. Lad eleverne registrere i teksten, hvornår misundelsesfølelserne er direkte og eksplicite, og hvornår de ligger mere latente, dvs. som undertekst.
5. Diskutér til sidst sammen på klassen, hvorfor vi har så svært ved at udtrykke misundelse direkte?





AKTIV LÆRING OG TEATERØVELSER

De forrige øvelser har centret sig omkring den skriftlige og mundtlige læringsmetode, et alternativ hertil er den performative pædagogik, der opererer med en kropslig indlæring og erkendelsesproces, hvor eleverne kommer på gulv. Oplevelsen og læringen forankrer sig fysisk i kroppen via en stimulering af den kropslige hukommelse.

Illusionsteater

I "Smash" gør skuespillerne brug af såkaldt illusionsteater - et scenisk greb, der bl.a. er med til at stimulere forestillingsevnen både hos skuespillere og publikum.

Når Thomas og Frederik spiller tennis på banen, er der ikke nogen rigtig tennisbold til stede på scenen, i stedet illuderer de, at de spiller med en rigtig bold, og denne illusion understøttes i forestillingen med lyden af en bold, der rammer en ketsjer.

ØVELSE L – Illuderet metalring

Øvelse i Krop og drama

- **Færdighedsmål:** Eleven kan skabe fælles fortællinger sammen med andre
- **Vidensmål:** Eleven har viden om improvisation

1. Stående i en rundkreds skal eleverne i fællesskab og i stilhed løfte en stor og tung illuderet metalring op fra gulvet og helt op i strakte arme.
2. Dvs. eleverne skal prøve at blive enige om, hvordan metalringen ser ud, og hvor tung den er, så de ikke løfter den i forskellige tempi.
3. Øvelsen kan udvides ved at lade eleverne løfte og evt. også flytte andre genstande i fællesskab.

Øvelsen kræver stor koncentration og opmærksomhed på hinanden, og tempoet bliver nødvendigvis nødt til at være langsomt, så alle når at få fornemmelsen af metalringen. Gentag gerne øvelsen et par gange, da den kræver lidt øvelse, for at det lykkes.

ØVELSE M – Illuderet boldspil

Øvelse i Krop og drama

- **Færdighedsmål:** Eleven kan skabe fælles fortællinger sammen med andre
- **Vidensmål:** Eleven har viden om improvisation, manuskript, koreografi og scenografi

1. Stående i rundkreds og ordløst skal eleverne kaste en illuderet bold på størrelse med en tennisbold til hinanden.
2. Dette kræver igen stor koncentration og opmærksomhed på hinanden og på "bolden", samt præcision ift. hvor man kaster og modtager "bolden".
3. Udvid øvelsen ved, at eleverne løber rundt og kaster til hinanden.
4. Udvid yderligere ved at lade "bolden" være transformativ, dvs. "bolden" hele tiden transformeres til en anden slags bold, hver gang den kastes.





ØVELSE N – Lav og gæt en sport

Øvelse i Præsentation

- **Færdighedsmål:** Eleven kan fremlægge sit produkt for andre
- **Vidensmål:** Eleven har viden om modtagerforhold

1. Inddel eleverne i små grupper.
2. Lad grupperne arbejde i slowmotion med impuls og reaktion ift. forskellige sportsgrene og skabe små sekvenser med sportsskampe.
3. Hver gruppe aftaler dernæst en sportsgren, som de skal udtrykke for de andre elever, dette skal ikke være i slowmotion.
4. De resterende elever skal gætte, hvilken sportsgren, der er tale om.

ØVELSE O – Improvisationstableauer

Øvelse i fortolkning

- **Færdighedsmål:** Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse gennem medskabelse af teksten
- **Vidensmål:** Eleven har viden om metoder til medskabende arbejde

Denne øvelse kan laves både før og efter, I har set forestillingen. Elevernes fysiske dramatisering af scenerne vil være med til at skabe en visuel konsensus og en kropslig forståelse og fortolkning af forestillingen, ved at de er aktive skuespillere frem for passive tilskuere.

1. Eleverne skal improvisere tableauer/frysebilleder frem ud fra forskellige overskrifter omhandlende temaerne fra forestillingen.
2. Lad eleverne danne en lille scene, så publikum kigger i den samme retning.
3. Én efter én skal eleverne gå op på gulvet og danne en figur samt sige, hvad de er, og hvad de laver. F.eks. "Jeg sidder og surmuler, fordi min ven er kommet med på talentholdet i tennis, og det er jeg ikke" – herefter fryser de i deres position.
4. Til sidst danner eleverne et fælles tableau, mens resten af eleverne kigger på. Når læreren bestemmer, at billedet er færdigt, tælles der ned fra 3, og så tager læreren et fiktivt billede, hvor alle fryser helt i deres positioner.
5. Øvelsen kan også udvides med, at eleverne ikke siger, hvem de er, og hvad de laver, men at dette skal gættes af publikum til sidst, når billedet er taget.

Idéer til temaoverskrifter:

- Sport og træning
- Misundelse
- Konkurrence
- Talent og idoler
- Rekord
- Venskab



SMASH

ØVELSE P – Dramatisering



Øvelse i Præsentation

- **Færdighedsmål:** Eleven kan fremlægge sit produkt for andre
- **Vidensmål:** Eleven har viden om modtagerforhold

1. Eleverne deles i grupper på 3. Én er Thomas, én Frederik og én er kameramand/instruktør.
2. Gruppen vælger sammen de tre vigtigste scener/situationer, de kan huske fra forestillingen. De tre scener skal gerne illustrere en begyndelse, en midte og en slutning.
3. Disse scener skal eleverne nu ordløst udtrykke i tableauer/frysebilleder, og der skal skabes overgange imellem hvert billede, så det bliver til en sammenhængende sekvens.
4. Til slut viser hver gruppe deres sekvens for de andre. Dette udformes som fotografier fra et kamera, dvs. de andre elever lukker øjnene, mens gruppen danner det første billede. Når gruppen er klar med deres tableau, siger kameramanden "klik", og så må de andre elever kigge. Herefter siger kameramanden "luk", så lukker de andre elever øjnene igen indtil det næste "klik" osv.
5. Efter de tre billeder, skal eleverne gætte situationerne fra forestillingen og undervejs diskutere, om de er enige i hinandens tolkninger.
6. Der må også gerne stilles spørgsmål efterfølgende til den pågældende gruppe bl.a. om, hvordan den enkelte har oplevet at arbejde kropsligt med genskabelsen af forestillingen, og hvad eleverne oplevede og fik ud af at iagttage hinandens små iscenesættelser.

Denne øvelse kan også udvides til nogle længere dramatiseringer, således at der løsnes op for frysebillederne, så eleverne først må arbejde med brugen af gestik og fysik, evt. lyde eller "volapyk-sprog", så det stadig er kropssproget, der er i centrum, og derefter kan der tillægges ord og replikker, så det mere ligner et rigtig skuespil.



SMASH

ELEVARK 1 - ØVELSE A

Se på billederne herunder. Hvilke tanker og forventninger til forestillingen er disse billeder med til at skabe hos dig sammen med titlen "Smash"?

Tegn eller skriv det, du kommer til at tænke på.



SMASH

ELEVARK 2 – ØVELSE F – KARAKTERANALYSE



THOMAS

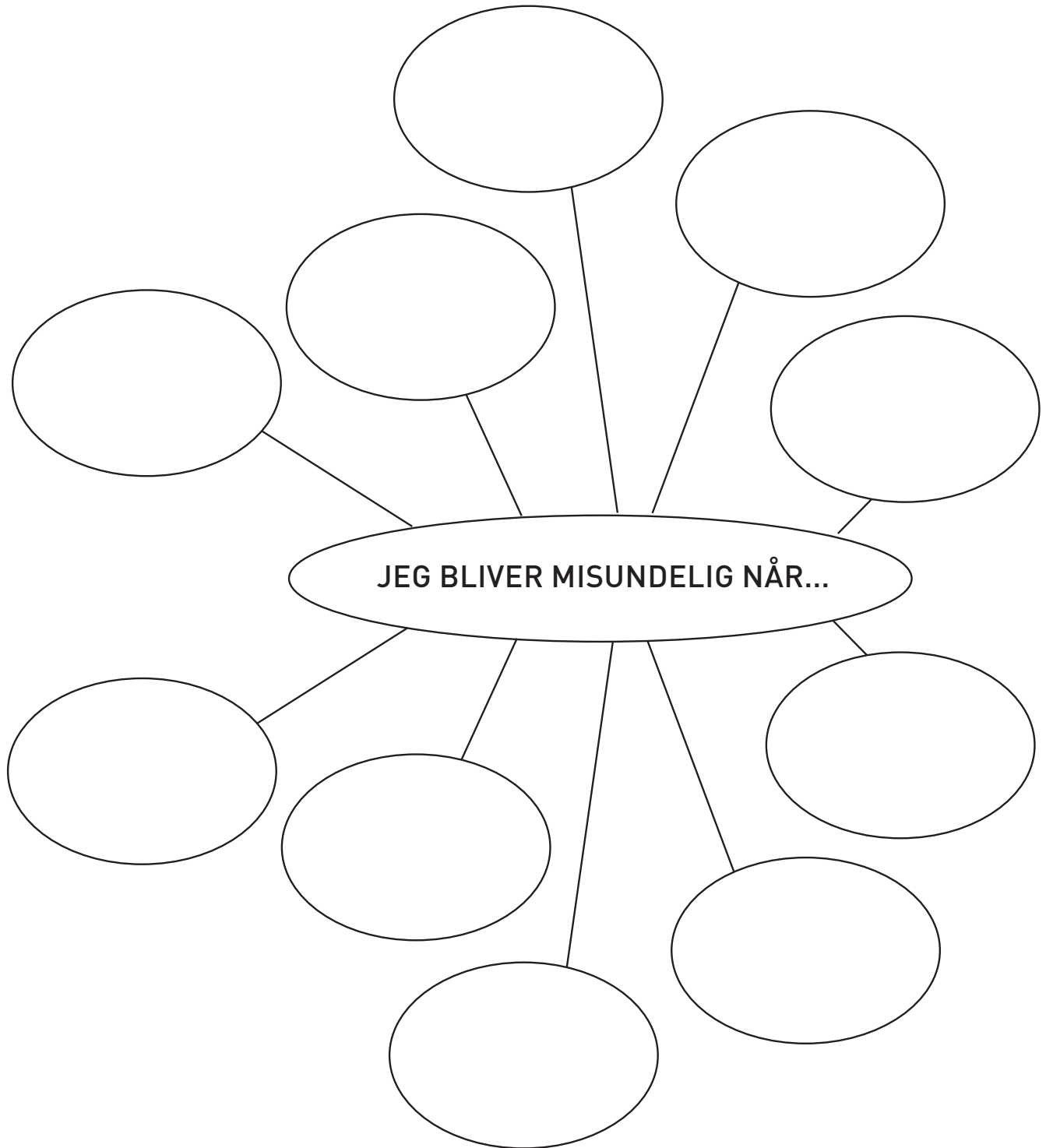


FREDERIK



SMASH

ELEVARK 3 – ØVELSE J – MINDMAP OM MISUNDELSE





ELEVARK 4 – ØVELSE K – TEKSTUDDRAG FRA FORESTILLINGEN

Udtagelsen

Thomas:

Det er mærkeligt, at de ikke har ringet - talenttræningen starter i næste uge. Det kan selvfølgelig også være, de bare hænger en seddel op i klubben. Ej, tror du ikke de ringer?

Frederik:

Ringede de ikke til dig i går?

Thomas:

Nej.

Frederik:

Var du hjemme i går?

Thomas:

Ja. Hvorfor spørger du om det?

Frederik:

Er du sikker?

Thomas:

Ringede de til dig? Er du kommet på talentholdet? Hvorfor har du ikke sagt noget? Det er fanme løgn? Er du kommet på talentholdet?

Frederik:

Ja jeg er kommet på talentholdet. De ringede i går og sagde, at jeg var udtaget. Hvad er der galt i det?

Thomas:

Det er løgn! Hvordan helvede fik du møvet dig ind der? Det er sgu da min plads.

Frederik:

De sagde, at jeg var udtaget. Hvad er der galt i det? Jeg slog dig jo igår.

Thomas:

Det gjorde du så ikke. Jeg blev jo skadet, for fanden. Jeg kunne overhovedet ikke løbe. Og for øvrigt er vi vist ikke færdige med kampen.

Frederik:

6-2, 5-2 og så trak du dig.

Thomas:

Fordi jeg var skadet.



SMASH



Frederik:

Eller fordi du var ved at tabe.

Thomas:

Kampen var ikke færdigspillet.

Frederik:

Men jeg havde jo matchbold. 6-2, 5-2 og så trækker du dig.

Thomas:

Ja, det er sgu da klart, når jeg får en fiber, mand. Åh ja, og så har du været rundt til de andre og fortælle at du har slået mig.

Frederik:

Det har jeg sgu da heller ikke.

Thomas:

Det er derfor, du har fået pladsen.

Frederik:

Jeg har ikke sagt noget til nogen om den kamp.

Thomas:

Jeg kunne overhovedet ikke løbe.

Frederik:

Okay.

Thomas:

Hvorfor siger du okay, som om jeg står og lyver. Det gør jeg sgu da ikke.

Frederik:

Jeg har ikke sagt at du lyver!

Thomas:

Så går du rundt og siger til alle, at du har slået mig, og så tager du min plads. Jeg vil godt have mit tøj tilbage. Giv mig mit tøj tilbage!

Frederik:

Hvad?

Thomas:

Nu, hvor du er kommet på talentholdet, kan du købe dit eget tøj. Giv mig mit tøj. Det er mit tøj. Jeg skal have det hele.



SMASH

BILAG 1: SCENEOVERSIGT OVER FORESTILLINGEN



- Scene 1: Thomas alene på vejen
- Scene 2: Mødet
- Scene 3: Træning
- Scene 4: Cykeltur til klubben
- Scene 5: Bjørneklo 1
- Scene 6: Omklædningsrummet
- Scene 7: Frederiks sejr
- Scene 8: Bjørneklo 2
- Scene 9: Omklædningsrummet
- Scene 10: Kampen – Thomas trækker sig med skade
- Scene 11: Udtagelsen
- Scene 12: Sammenbruddet
- Scene 13: Bjørn Borg
- Scene 14: Frederik flytter

